

## Principaux thèmes de l'atelier « Comme une impression »

### Présentation :

Chaque année, c'est quelques milliards de timbres qui sortent de l'Imprimerie des Timbres-poste et des Valeurs Fiduciaires de Boulazac (ITVF). Hormis les timbres d'usage, la Poste met en circulation entre 150 et 180 nouveaux timbres aux thèmes voire aux formes variés tous les ans. L'ensemble de ces timbres émis depuis 1849, date d'émission du premier timbre français, sont conservés au Musée de la Poste. La muséographie du nouveau musée met à l'honneur ses riches collections philatéliques ainsi que l'histoire et la fabrication des timbres-poste. L'activité propose aux participants de s'intéresser d'un peu plus près aux timbres et à leur conception.

### Le timbre : À quoi ça sert ?

**Le timbre sert à payer** le service d'acheminement d'un courrier, il est obligatoire.

Remarque : Depuis 1993, il n'y a plus de prix sur les timbres : un code couleur permet de connaître sa valeur d'affranchissement :

- Rouge : envoi prioritaire (24-48h).
- Vert : il est moins cher mais l'envoi est plus lent (3 à 5 jours).
- Bleu : légèrement plus cher, il est destiné à un envoi vers l'Union européenne et la Suisse (3 jours).

Un timbre permet l'envoi d'un courrier de 20g maximum.

Le premier timbre-poste est inventé en Angleterre en 1840 (Le « *One Penny Black* » à l'effigie de la Reine Victoria) afin de faire payer à l'expéditeur l'acheminement de son courrier. Une grande révolution du service postal puisque, jusqu'à cette date, l'affranchissement du courrier était payé par le destinataire en fonction de la distance parcourue, le « port-dû ». Système bien complexe car les facteurs étaient souvent confrontés aux refus de destinataires pauvres et/ou analphabètes.

En France, il faut attendre 1848 pour voir la mise en place du « port-payé » en fonction du poids du courrier sur l'ensemble du territoire.

**Timbre Cérès.** Emis le 1<sup>er</sup> janvier 1849. Dessin et poinçon original, Jacques-Jean Barre.

*Le gouvernement et le directeur général des Postes, Etienne Arago, choisissent Cérès, déesse romaine des moissons et de la Nature, pour symboliser la République. Elle est couronnée d'épis de blé, de pampres et d'un rameau d'olivier.*

Le timbre-poste Cérès est un **timbre d'usage courant**. Depuis 1977, c'est le président de la République qui choisit le visuel du timbre d'usage. Il représente souvent un souverain, , une figure mythologique ou symbolique comme Marianne par exemple.

### Comment fabriquer un timbre ?

#### ○ Le choix du sujet

Deux cas de figures sont possibles : tout le monde peut proposer un projet de timbre à la Poste (plus de 1000 propositions par an) ou bien, La Poste peut lancer un concours autour d'un thème donné.

#### ○ L'invention puis la conception du timbre nécessitent plusieurs étapes.

Quand le thème est déterminé, trois artistes sont retenus et travaillent sur leurs projets respectifs. Chaque artiste doit proposer trois projets de grande taille (4 à 6 fois plus grande que le timbre), ce sont **les maquettes**. Plusieurs dessins, en noir et blanc puis en couleurs, sont nécessaires pour y parvenir.

**Les timbres ne sont pas faits un par un à la main** car plusieurs milliers de timbres doivent être fabriqués par jour. La maquette va alors servir de **modèle**. On utilise un moyen beaucoup plus rapide pour produire « en série » des timbres : **C'est l'impression**.

○ **Fabrication du poinçon** grâce à la technique de la **gravure** : Il s'agit de reproduire le dessin de la maquette sur un petit bloc de métal et d'en retirer de la matière (un peu comme lorsque l'on dessine sur le sable sur la plage par exemple), **en creux ou en relief**. Mais le métal est dur, il faut donc **des outils** tranchants :

-**La pointe sèche** : *plus ou moins aiguisée et précise, la pointe sert à entamer le métal pour esquisser le travail.*

-**Echoppe ou burin** : *utiliser pour dégrossir.*

-**Grattoir** : *lame triangulaire qui sert à planifier la surface et à rendre le trait le plus net possible.*

-**Brunissoir** : *lame ovale qui sert à effacer les mauvaises tailles peu profondes en les écrasant.*

**L'impression** : plusieurs techniques de gravure sont utilisées à l'ITVF pour la création des timbres.

○ **La typographie** : Il s'agit de la première technique utilisée en France. Elle sera utilisée jusque dans les années 1970. La technique de la typographie est celle de la **gravure en relief** : en effet, l'encre est déposée sur les parties en relief de la plaque d'impression d'une presse à bras. Lors de l'impression, cette encre qui recouvre les reliefs est déposée sur le papier, tandis que les creux laissent intact le blanc du papier.

○ **La taille-douce** : l'un des procédés de gravure et d'impression les plus anciens. A l'aide d'un burin et de différents outils de précision, on **grave** sur un métal dur le dessin du timbre **en creux et à l'envers**. On obtient un **poinçon** original qui servira alors à créer le dessin du timbre à l'endroit sur un petit cylindre de métal mou, appelé **la molette**, qui elle-même servira à transférer le dessin sur le cylindre d'impression sur papier. A l'impression, l'encre retenue dans les creux s'appliquera en léger relief sur la feuille.

○ **Héliogravure** : technique qui tend à remplacer la taille-douce depuis les années 1980. Cela reste une gravure en creux mais le graveur n'intervient plus. En effet, le dessin est gravé mécaniquement grâce à une pointe de diamant sur des grands cylindres d'impression en cuivre. L'encre est transférée directement par rotation du cylindre, imprimant de grandes feuilles de timbre.

○ **Offset** : utilisé dès 1987, proche de la lithographie. Le dessin est reporté sur une plaque lisse par l'application par endroit d'un traitement chimique afin d'attirer et de fixer l'encre.

○ **GAO** : gravure assistée par ordinateur.